

:

•
•

.

:
.

.

.

:
.

2005

*

*

**

**

•

•

*

*

**

**

• •

.

:

-

-

.

()

-

-

-

.

:
)
 . ()
 .
)
 ()
 ,
 .
 .
 : : :
 :
 .
 : : :
 : .

·
:
:
·
:
·
:
·
:
·

- ()
· ()
() () ()
() () ()
- () ()
) () ()
(

;

.

:

:

1.

1 .

.

2 .

" :

3"

:

4

" :

.28 1 1971

3 /¹

. 31 /²

.72 1 . 1953 2 /³

.72 /⁴

1 .

:

2

3 .

" :

4"

:

5

" :

6"

" :

.....

.83 /¹

.96 /²

.68 /³

/⁴ العقد الفريد، ج1، ص197.

/⁵ ديوان حاتم الطائي، حاتم الطائي، ط3، 1986م. منشورات دار ومكتبة الهلال، بيروت ص50.

/⁶ صبح الأعشى، الفلقشندي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ج1، ص49.

1»
.

:

5

6
.

2
.

-

:

¹ / العقد الفريد، ج 1 ص 96 .
⁵ / الاغاني، أبو الفرج الأصفهاني، ط4، 1987م، دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت لبنان، ج10، ص 94 .
⁶ / تاريخ العرب، ج1، ص33.
² / 4 664-665.

1

:

:

2

.

3

.

.

.

:

.171-170

1964 2

		/ ¹
	.174-173	/ ²
. 667	4	/ ³

:

ثانياً: الحياة الاقتصادية:

⑦ ⑧ × ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ :

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

/¹ 437 - 426
 /² .94

④⊙⊗⊠⊡⊢⊣⊤⊥⊦⊧⊨⊩⊪⊫⊬⊭⊮⊯⊰⊱⊲⊳⊴⊵⊶⊷⊸⊹⊺⊻⊼⊽⊾⊿ⓀⓁⓂⓎⓏⓐⓑⓒⓓⓔⓕⓖⓗⓘⓙⓚⓛⓞⓟⓠⓡⓢⓣⓤⓥⓦⓧⓨⓩ⓪⓫⓬⓭⓮⓯⓰⓱⓲⓳⓴⓵⓶⓷⓸⓹⓺⓻⓼⓽⓾⓿ⓀⓁⓂⓎⓏⓐⓑⓒⓓⓔⓕⓖⓗⓘⓙⓚⓛⓞⓟⓠⓡⓢⓣⓤⓥⓦⓧⓨⓩ⓪⓫⓬⓭⓮⓯⓰⓱⓲⓳⓴⓵⓶⓷⓸⓹⓺⓻⓼⓽⓾⓿

{28-27 : } . ↑ ◆ ③ ② ⓕ ① ⊗ ⊠ ⊡ ⊢ ⊣ ⊤ ⊥ ⊦ ⊧ ⊨ ⊩ ⊪ ⊫ ⊬ ⊭ ⊮ ⊯ ⊰ ⊱ ⊲ ⊳ ⊴ ⊵ ⊶ ⊷ ⊸ ⊹ ⊺ ⊻ ⊼ ⊽ ⊾ ⊿ Ⓚ Ⓛ Ⓜ Ⓨ Ⓩ ⓐ ⓑ ⓒ ⓓ ⓔ ⓕ ⓖ ⓗ ⓘ ⓙ ⓚ ⓛ ⓞ ⓟ ⓠ ⓡ ⓢ ⓣ ⓤ ⓥ ⓦ ⓧ ⓨ ⓩ ⓪ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰ ⓱ ⓲ ⓳ ⓴ ⓵ ⓶ ⓷ ⓸ ⓹ ⓺ ⓻ ⓼ ⓽ ⓾ ⓿

1

ⓕ ⓖ ⓗ ⓘ ⓙ ⓚ ⓛ ⓞ ⓟ ⓠ ⓡ ⓢ ⓣ ⓤ ⓥ ⓦ ⓧ ⓨ ⓩ ⓪ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰ ⓱ ⓲ ⓳ ⓴ ⓵ ⓶ ⓷ ⓸ ⓹ ⓺ ⓻ ⓼ ⓽ ⓾ ⓿ Ⓚ Ⓛ Ⓜ Ⓨ Ⓩ ⓐ ⓑ ⓒ ⓓ ⓔ ⓕ ⓖ ⓗ ⓘ ⓙ ⓚ ⓛ ⓞ ⓟ ⓠ ⓡ ⓢ ⓣ ⓤ ⓥ ⓦ ⓧ ⓨ ⓩ ⓪ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰ ⓱ ⓲ ⓳ ⓴ ⓵ ⓶ ⓷ ⓸ ⓹ ⓺ ⓻ ⓼ ⓽ ⓾ ⓿

: } ↑ ⓕ ⓖ ⓗ ⓘ ⓙ ⓚ ⓛ ⓞ ⓟ ⓠ ⓡ ⓢ ⓣ ⓤ ⓥ ⓦ ⓧ ⓨ ⓩ ⓪ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰ ⓱ ⓲ ⓳ ⓴ ⓵ ⓶ ⓷ ⓸ ⓹ ⓺ ⓻ ⓼ ⓽ ⓾ ⓿

: {1,2

2

"

*

...

.

...

.

.

.

...

1»

.

.

-

2

.

* يُغَدِّهِمْ.
1 / صبح الأعشى، ج 1 ص 410-411 .
2 / حضارة العرب، غوستاف لوبون نقله إلى العربية عادل زعيتر، ط2، 1948م، مطبعة دار إحياء الكتب العربية، ص119.

.

:

()

.¹

.

:

✂️♦️⑩♦️□ □Ⓜ️↓⑥ⓧ①♦️✂️ •♦️♦️□ ↗️📄↗️♦️📄📄📄📄📄📄📄📄📄📄📄📄📄📄📄📄📄

♦️📄📄📄📄📄♦️③♦️♦️□ ✂️📄↗️↔️♦️③ •♦️♦️□ 📄📄📄✂️♦️□←📄 •♦️♦️□

.{23 : } ↑ ✂️📄③↕📄📄♦️♦️□

1

() :
عَزَلْتُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ جَمِيعًا كَذَلِكَ يَفْعَلُ الْجَلْدُ الصَّبْرُ

2

" :

-

3"

4

5

	.227	/ ¹
.5 5 1951 -		/ ²
	.367	/ ³
	.391	/ ⁴
.65 3		/ ⁵

:

1

:

2

.

:

.

¹ شرح القصائد العشر، ص220.
² السابق، ص541.

:

"

1"

:

↓ :

{6 5 } ↑ ⌨ ◈ Ⓟ 🔔 ◈ ↘

:

:

2

" :

.....

:

3"

-

¹ / نهاية الأرب، النويري، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والطباعة والنشر، القاهرة - ج 2 ص 276 .
² / المقدمة، ابن خلدون، منشورات دار الكتب اللبناني للطباعة والنشر 1956م، ج2، ص505.
³ / نهاية الأرب، ص277 .

" .

1 " .

:

" :

2 " .

:

" :

" :

3 " .

...

4" .

"

5 " .

:

¹ / المقدمة، ج 2 ص 205 .

² / نهاية الأرب، ج 2 ص 327.

³ / السابق.

⁴ / جمهرة أنساب العرب، ابن حزم، تحقيق ليفي برفنسال، دار المعارف- مصر، ص 275.

⁵ / معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، عمر رضا كحالة، الطبعة السادسة 1991م، مؤسسة الرسالة، ج 1 ص 93.

1

:

2

:

3

":

4 "

"

5 "

:

6

¹ / المقدمة، ج ص623.
² / جمهرة أنساب العرب، ص300.
³ / العمدة في محاسن الشعر وأدابه، ابن رشيق القيرواني، تحقيق، محمد محي الدين عبد الحميد، ط1، 1934م، مطبعة الحجازي، القاهرة، ج1، ص70.
⁴ / السابق، ج2 ص138.
⁵ / جمهرة أنساب العرب، ص290.
⁶ / جمهرة أنساب العرب، ص300.

1

" :

2 "

3

4

5

¹ / الأعلام، الزركلي، ط2، ج 2 ص 158 . .
² / مجمع الامثال، الميداني، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت 1962 ج 2 ص 24.
³ / الأعلام، ج9، ص98.
⁴ / العرب قبل الإسلام، جرجي زيدان، راجعها وعلق عليها، حسين مؤنس، دار الهلال، القاهرة، ص 199.
⁵ / العقد الفريد، ج 6 ص 53.

:

1 .

:

2

:

3 .

() ()

()

4 .

*

:

¹ / العقد الفريد، ج6، ص60.

² / السابق 63.

³ / السابق.

* سمي يوم التحالق لأن أحد الفريقين حلق رؤوسه.

⁴ / صبح الأعشى، ج1، ص394.

:

-

-

":

:

-

-

:

-

:

:

:

-

-

-

2 "

-

-

-

()

)

:

3"

":(

¹ /العقد الفريد، ج6 ص65 .
² / الطبقات الكبرى، ابن سعد، دار صادر للطباعة والنشر، ودار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1960م، ج1، ص315.
³ /فتوح البلدان، البلاذري، تحقيق رضوان محمد رضوان، مطبعة السعادة، مصر 1959م، ص103.

1.

2.

()

:

" :

3 "

" :

4 "

"

¹ / المقدمة، ج2، ص626-627-628 .
² / الأعلام، ج3، ص1259.
³ / مجمع الأمثال، ج2 ص 24.
⁴ / العرب قبل الإسلام، ص199.

1

2

:

:

()

3

4

5

*

6

"

7

:

¹ / معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، ج1، ص94.

² / فتوح البلدان، ص89.

³ / السابق، ص97.

⁴ / المفضليات – المفضل الضبي شرح الأنباري تحقيق ليال- أكسفورد 1921م، ص 503 .

* من الهجير وهو شدة الحر وقت الظهيرة.

⁵ / فتوح البلدان ص 97 .

⁶ / معجم قبائل العرب ج 1 ص94.

⁷ / 98.

" :

1 " .

2 " .

" :

3 " .

4 " .

5 " .

6 " .

7 " .

8 " .

" :

¹ / الأغاني، ج6، ص129.

² / الشعر والشعراء، ابن قتيبة، طبع في مدينة ليدن المحروسة بمطبعة أبريل، 1902م، ص 105.

³ / المزهر في علوم اللغة وأنواعها، السيوطي، شرحه وضبطه محمد أحمد جاد المولي وآخرون، ط4، 1958، دار إحياء الكتب العربية، ج2، 476.

⁴ / الطبقات الكبرى، ج1، ص320.

⁵ / المؤلف والمختلف، الأمدي تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 1961م، ج1 ص 281.

⁶ / الأعلام، ج2، ص89.

⁷ / جمهرة أنساب العرب، ص300.

⁸ / الطبقات الكبرى، ج1، ص319.

()

: " :

" 1 " :

2 "

" :

- -

3 "

()

" :

()

:

4

()

()

()

¹ / لسان العرب، ابن منظور، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، 1956م، مادة (رقش).
² / ترتيب القاموس المحيط، الزاوي، ط3، دار الفكر، ج2 ص374.
³ / شعراء النصرانية، لويس شيخو، مطبعة الأباء المرسلين، اليسوعيين، بيروت، 1926م، ج2، ص283.
⁴ / المزهر، ج2، ص435.

(.....)) (.....)

1. (570)

... " : ...

*

¹ / تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، ط6، 1997م، دار العلم للملايين، بيروت، ج1 ص146.
* كاظمة : علي سيف البحر في طريق البحرين من البصرة.

..

...

:

...

:

:

.

!

:

:

" :

(-)

2 "

" :

¹ / الأغاني، ج6، ص130، 129.
² / تاريخ الأدب العربي، ر. بلاشير، ترجمة/ د. إبراهيم الكيلاني، ط1984، 2م، دار الفكر، دمشق، ص282.

1»

2

3

:

¹ / المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، عبد الله الطيب، ط3، دار جامعة الخرطوم للنشر، ج3، ص396.
² / المفضليات، ص502.
³ / السائق، ص503.

" :

1"

()

:

2

"

()

3"

"

:

:

:

:

:

¹ / تاريخ الأدب العربي، ر. بلاشير، ص282.
² / الأصمعيات، الأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون، ط5، دار المعارف، القاهرة، ص 152.
³ / تاريخ الأدب العربي، بلاشير، ص284.

1 .

" :

2 "

:

¹ / الشعر والشعراء، ص106.
² / تاريخ الأدب العربي، فروخ، ج 1 ص146.

" :

1"

:

2 *

¹ / تاريخ الأدب العربي، فروخ، ج 1 ص 146.
* أبيات به: قتلت به قاتله، زاح: ذهب، الوهل: الفرع، تُعَقَى الكلام: تزال آثارها بالثأر.
² / المفضليات، ص 507، 508 .

»

1»

»

2 »

¹ / الصناعتين، أبو هلال العسكري، تحقيق، علي محمد البيجاوي، ومحمد أبو الفضل، ط2، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة 1971م ص 457.
² / المرشد، ج 3 ص 263.

"

1"

.

.

.

:

2

""

"

.

.

"

3"

.

:

.

.

" :

¹ / العمدة، ج 2 ص 110.
² / المفضليات، ص 494.
³ / نقد الشعر، ص 141.

1»
.....

:

2

¹ / الشعر والشعراء، ص 14، 15.
² / المفضليات، ص 493.

.

:

1

:

2

()

()

.

:

¹ / شرح المعلمات السبع، ص 113.
² / المفضليات، ص 304-305.

”

1”
:

2

.

:

-

3

.

:

4

:

5

:

-

-

”

ج 2 ص 768.

¹ / الكامل في اللغة والأدب،

² / المفضليات، ص 500.

³ / السابق، ص 496.

⁴ / السابق ، ص 405.

⁵ / السابق، ص 500.

1 .

:

2

.

:

3

:

4

:

5*

:

6

1 / المرشد، ج 3 ص 392.
2 / المفضليات، ص 501.
3 / السابق ص 499.
4 / السابق، ص 501.
* الخرق، الأرض الواسعة.
5 / المفضليات، ص 502 .
6 / السابق، ص 502 .

:

1

:

2

:

3

"

"

4" ...

5 "

:

6

¹ / السابق ، ص 502
² / السابق ، ص 502.
³ / السابق ، ص 502 .
⁴ / العمدة، ج 2 ص 116.
⁵ / المرشد، ج 3 ص 283.
⁶ / المفضليات، ص 505.

:

:

1

!

"

2"

:

3

¹ /المفضليات، ص 494.
² /المرشد، ج 3 ص 231.
³ /المفضليات، ص 494.

1

:

2

3

4*

¹ / السابق، ص 500.
² / ديوان الحماسة، أبو تمام (شرح التبريزي) ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة حجازي بالقاهرة، ج 3 ص 219 .
³ / المفضليات، ص 505.
* موهنا، بعد ساعة من الليل .
⁴ / المفضليات ، ص 505 .

1 **

:

:

2

:

:

3*

** أكلوها: أرعى نجومها ، السليم: اللديغ

¹ / السابق، ص506.

² / المفضليات، ص500-501.

* دخيلي: الذي يدخل عليّ .

³ / المفضليات، ص508.

1

"
2 "
"

3"

"

¹ / العمدة، ج 2 ص 278 .
² / السابق، ج 2 ص 279 .
³ / السابق، ج 2 ص 227 .



(60) .

-

-

1" :

:"

2"

:"

3" :

الصفات الجسمية :

"

¹ / العقد الفريد، ج1، ص 106 .
² العمدة، ح 1 49 .
³ / صبح الأعشى، ج 2، ص 13-14 .

1»

() 2 .

:

*

3

:

" :

" "

4»

" :

5» :

:

:

1 / 9 375 .

2 / انظر نهاية الأرب، ج10، ص27 وما بعدها - في عيوب الخيل التي تكون في خلقها.
* الشرب: الضامر.

3 / المفضليات، ص496-497

4 / الحيوان، الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار إحياء التراث العربي، بيروت لبنان، ج1، ص104.

5 / صبح الأعشى، ج2 ص16.

1**

** الحسي: أرض صلد، يستقر الماء في أسفلها.
1 /المفضليات، ص497، 498.

2 :

3*

4**

5

6

¹ / 1 112.

² / شرح المعلقة السبع، ص 64.

* الهوادي : المتقدمات من الوحش - الشاؤ : الطلق، مغرب: بعيد، السرحة: معظم من الشجر، والسراة: الظهر، مرقب: كل ما ارتفع من الأرض.

³ / ديوان امرئ القيس، امرؤ القيس بن حجر، تحقيق حنا الفاخوري، ط1، 1989م، دار الجبل، بيروت، ص75-76.

** القعب: القدح الصغير، الوظيف: ما بين الرسغ إلى الركبة، العجر : الذي فيه عُقد لصلابته.

⁴ / السابق، ص236.

⁵ / المفضليات، ص497.

⁶ / شرح المعلقة السبع، ص63.

:

1***

:

2*

" "

:

3

()

4 **

:

5

:

6***

:

*** الوسمي: أول المطر.
1 / ديوان امرئ القيس، ص66.
* المذنب : مسيل الماء إلى الروضة.
2 / ديوان امرئ القيس، ص75.
3 / المفضليات، ص 496 .
** عجلة : فرس صلبة اللحم، أترز : أبيض، الكميت: الفرس الذي لونه بين السواد والحمرة .
4 /ديوان امرئ القيس، ص66.
5 / المفضليات ، ص 496 .
*** الاهتزاز: التكسر، المرجل: القدر.
6 / شرح المعطيات السبع، ص66.

1

:

2

:

3

:

*

4

:

5

-

-

.

¹ / المفضليات، ص 498.
² شرح المعلقات السبع ، ص 70 .
³ / المفضليات، ص 498 .
⁴ / ديوان امرئ القيس، ص 293 .
⁵ / المفضليات، ص 498 .

:

"

"1

:

2

"

()

"3

:

* 1

¹ / الشعر والشعراء، ص 14-15.

² / الأصمعيات، ص 499.

³ / عيون الأخبار، ابن قتيبة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ج 2 ص 86.

"

" :

:

2*

"

" :

:

3 .

" :

:

"

4

"

"

-

-

:

* دوية: منسوبة إلى الدو وهي المفازة .

1 / شرح المعلقات السبع، ص265 .

* التبغيل والرتك، نوعان من سير الإبل.

2 / ديوان زهير، زهير بن ابي سلمي، (شرح ثعلب)، دار الكتب المصرية، القاهرة 1944م ص168 .

3 / شرح المعلقات السبع، ص168-169 .

4 / ديوان الأعشى، الأعشى، شرح وتعليق محمد محمد حسين، ط7، 1983م، الرسالة، بيروت، ص77.

»

1»

:

2

:

3

:

:

4

5

¹ / هذا رأي الدكتور عبد الله الطيب في محاضراته التي ألقاها علي طلبة السلك الثالث، 1980-1981 نقلاً عن عناصر الوحدة الربط في الشعر الجاهلي، سعيد الأيوبي، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الرباط ص 253 .
² / المفضليات ، ص 205 .
³ / الكامل في الأدب، ج 2، ص 288.
⁴ / لسان العرب : مادة خمر.
⁵ / نهاية الأرب، ج 4، ص 110.

() .

:

1

:

2

¹ / المفضليات ، ص 495-496 .
² / الأصمعيات، ص 153 .

1

()

2

:

¹ / الكامل في اللغة والأدب، ج 1 ص 124 .
² / الأغاني، ج 9 ص 123 .

1 *

..

**

.

:

2

()

:

3 ***

:

4 ****

:

5 ****

* الشرة : الحدة والطيش، الراوق : إناء الخمر، نطف: جمع نطفة وهي لؤلؤة الأذن أو قرطها، معتمل: مجتهد.
1 / ديوان الأعشى ، ص 109 .
** انظر خمريّة المرُقش، هذا المبحث، ص 54.
2 / المفضليات ، ص 495 .
*** يفري : يشق.
3 / ديوان الأعشى ص 123 .
**** الروايا : جمع روية وهو البعير أو البغل أو الحمار الذي يستقي عليه .
4 / السابق ، ص 247 .
**** توح : أسرع واستعجل.
5 / السَّايِق، ص 291.

1

:

2 *

:

3

:

4

:

5

:

6

¹ / المفضليات ، ص 495.
² / ديوان الأعشى ، ص 77 .
³ / السابق ، ص 97 .
⁴ / الأصمعيات ، ص 153 .
⁵ / .
⁶ / ديوان الأعشى، ص 223 .

:

.

.

.

:

-

1"

":

":

2 "

":

3"

¹ / الحيوان، ج3، ص132 .
² / نقد الشعر، ص 17 .
³ / تاريخ النقد الأدبي عند العرب نقد الشعر من القرن الثاني حتى الثامن الهجري، إحسان عباس، ط1، 1971م، دار الامانة، مؤسسة الرسالة بيروت لبنان، ص 434.

” :

1 ”

” :

...

2”

¹ / دلائل الإعجاز ، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ص 366-367 .
² / الحيوان، ج 3 ص 131 .

:

.

”

1”

.

:

2”

.

”

” :

.

3”

.

4

.

-

¹ / البيان والتبيين، الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط5، 1985م، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ج1 ص76.
² / دلائل الاعجاز، ص256 .
³ / السابق، ص87-88.
⁴ / السابق، ص49.

" :

1"

()

"

2 "

¹ / دلائل الاعجاز، ص 261 .
² / أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني، تعليق السيد محمد رشيد رضا، مطبعة الترقى بمصر، 1319 هـ ص 279 .

" :

1"

"

2"

" :

3"

¹ / أسرار البلاغة، ص 279 .
² / الحيوان، ج 1، ص 20 .
³ / أسرار البلاغة ص 223 .

1 .

" : () ()

2 . "

() ()

" :

3"

:

()

¹ / أسرار البلاغة، ص 223- 224 .
² / دلائل الاعجاز ص 262 .
³ / السائق، ص 434 .

»

:

:

1»

»

2»

3

:

»

4

5»

¹ / دلائل الإعجاز، ص 434، 435 .
² / أسرار البلاغة ص 39-44 .
³ / السابق، ص 46 .
⁴ / السابق، ص 66 .
⁵ / دلائل الإعجاز، ص66.

.

.

:

-

.

)

.(

.

1

.

:

.

"

¹ /بنية القصيدة الجاهلية، ريتا عوض، ط1، 1992م، دار الآداب، بيروت، ص151.

1»

()

2.»

":

3

":

-() ()

¹ / بنية القصيدة الجاهلية، ص176.

² / عناصر والوحدة والربط في الشعر الجاهلي، ص384.

³ / التفسير الأسطوري للشعر الجاهلي، محمد إبراهيم عبد الرحمن، مقالة مجلة فصول عدد 3 ابريل 1981م ص133.

()

1»

()

) .

: (

2 .

-

-

3 .

»

¹ / بنية القصيدة الجاهلية، ص 185 .
² / نظرية المعنى في النقد العربي، مصطفى ناصف ، دار القلم 1956 م ص 131-132 .
³ / المرشد، ج3، ص 115 وما بعدها.

1»

» :

2»

»

»

3

»

4»

¹ / النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال، دار العودة، بيروت 1973م، ص 409-410 .

² / السابق، ص 442 .

³ / الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، نصرت عبد الرحمن، عن: الأدب الجاهلي في آثار الدارسين قديماً وحديثاً، عفيف عبد الرحمن، ط1، 1987م، دار الفكر للنشر والتوزيع، ص 184 .

⁴ / التفسير النفسي للأدب، عز الدين اسماعيل، ط4، مكتبة غريب، الفجالة، القاهرة، ص 47 .

10

.

.

.

:

.

"

()

()

1 "

.

.

” :

1”

:

2

:

.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

.9

.10

.11

.12

.13

¹ / النسب في مقدمة القصيدة الجاهلية، عز الدين اسماعيل، مقالة، مجلة المعرفة السورية، العدد 27 أيار 1964م ص155-156.
² / المفضليات ، ص 499-503 .

.14

.15

.16

.17

()

()

1.

:

()

"

2"

" :

¹ / لسان العرب، مادة (فطم).

² / المرشد، ج 3 ص 115 .

1»

()

()

() ()

()

" ()

1"

2

()

)

(

()

3

4

¹ / المرشد، ج3، ص392 .

² / لسان العرب مادة(ريب) .

³ / لسان العرب، مادة (ضيل).

⁴ / تاريخ الطبري ، الطبري، تحقيق أحمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر 1962م ، ج3 ص65.

()

" .

()

:

1"

2"

:

()

:

-

-

"

3"

"

4 "

¹ / نظرية الأدب رينية ويليك، وأوستن وارين، ترجمة محي الدين صبحي، ص240.
² / الشعر والشعراء، ص107.
³ / المرشد، ج3، ص393.
⁴ / السابق، ص5.

()

:

....."

...

...

1"

:

2

)

(

()

()

¹ / عناصر الوحدة والربط في الشعر الجاهلي ص 514 .
² / شرح المعلمات السبع، ص 136 .

()

1 .

()

2 .

:

¹ / عناصر الوحدة والربط في الشعر الجاهلي، ص 514 .
² / لسان العرب مادة (فجم).

()

()

¹ () ()

()

2"

":

()

.()

:

1

":

2"

¹ / المفضليات، ص 93.
² / عناصر الوحدة والربط في الشعر الجاهلي، ص 321.

"

" :

✍️➡️✍️☺️📄📄✍️✍️ ✎II✍️✍️ ✍️♦️📄☑️☑️➡️☑️☑️♦️☑️ ↓:

•☑️♦️☑️📖 📞 ✍️✍️☑️☑️ ⌚➡️☑️☑️☑️★ ☑️✍️➡️✍️

{30: } ↑ ♦️☑️☑️☑️✍️✍️♦️☑️③

"

1»
.

:

2

-

.

-

.

.

.

.

:

¹ / عناصر الوحدة والربط في الشعر الجاهلي، ص 360.
² / المفضليات ، ص 494.

1

" ()

2"

"

3"

" :

:

¹ /المفضليات، ص، 504-503 .
² / معجم البلدان ج 2 ، ص 190 .
³ / مروج الذهب، المسعودي، دار الاندلس للطباعة والنشر، بيروت، ج2 ص 14 .

1.

:

2.

:

¹ / المفضليات، ص 505.
² / المفضليات، ص 505-506.

1

"

()

()

2"

()

"

:"

↓ :





1

1

: صورة الفرس والخمر

.

:

-

:

1

:

.1

.2

.3

:

.4

.5

.6

.7

.8

()

1»

":

»

2»

¹ / بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد، السبتي (القاضي عياض بن موسى اليحصبي)، تحقيق صلاح الدين بن أحمد الإندلي وأخرون، 1975م ص9.

² / السابق، ص138.

1 "

"

¹ /في ظلال القرآن، سيد قطب، الطبعة الخامسة 1967م، ج 30 ص 227 .

1»

.

.

:

2

:

3

4

.

()

:

¹ / مدخل إلى الأدب الجاهلي، ص 242.

² / المفضليات، ص 496 .

³ / المفضليات، ص 405 .

⁴ / بنية القصيدة الجاهلية ، ص 314 .

1

:

2

3»

":

()

4»

":

»

5»

¹ / السابق ، ص 495 .
² / الأصمعيات، ص 135 .
³ / لسان العرب، مادة (عفر) .
⁴ / مجمع الأمثال، ج 1 ص 529 .
⁵ / الحيوان ج 6 ص 45 .

":

":

1"

2"

":

3"

":

¹ / العمدة، ج 1 ص 113
² / طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي، تحقيق محمود محمد شاكر، دار المدني بجدة، ج 1، ص 56.
³ / في الأدب الجاهلي، طه حسين، الطبعة الثالثة، مطبعة فاروق، ص 330 .

¹ / المرشد، ج 1، ص 15-16.
² / العمدة، ج 1 ص 114.
³ / الأغاني، ج 6 ص 130.
⁴ / المفضليات، ص 493.

:

)

()

(

()

- %19

- %34

":

- %5

- %12

- %17

: - %1

- %4

1"

¹ / موسيقي الشعر، إبراهيم أنيس، ط3، 1956م، مكتبة الأنجلو المصرية، ص191 .

1

:

:

":

2"

()

3

":

4"

:

¹ / المفضليات ص 503 .
² / موسيقي الشعر ، ص 118 .
³ / العمدة ، ج 1 ص 124 .
⁴ / المرشد، ج 1 ص 98-99 .

»

1 .

2 .

3.()

()

()

:

:

4

:

- :

:

5

:

¹ / الفصول والغايات، أبو العلاء المعري، تحقيق محمود حسن زنتي - ط1، 1938م، مطبعة حجازي بالقاهرة ج1 ص 212 .
² / العمدة حجازي بالقاهرة، ج1 ص 164 . .
³ / عناصر الإبداع الفني في شعر الأعشى ، عباس بيومي عجلان، دار المعرفة الجامعية، 1989م ص 307 .
⁴ / جمهرة أشعار العرب، أبو زيد القرشي، تحقيق علي محمد البجاوي، ط1، دار النهضة مصر للطبع والنشر، الفجالة، القاهرة، ص19 .
⁵ / الشعر والشعراء، ص107.

:

1

:

:

":

2"

:

3

:

1

¹ / الفضليات، ص 507-508 .
² / العمدة، ج 1 ص 162 .
³ / الأصمعيات، ص 153 .

»

2»

()

:

3

— —

» :

4»

:

»

5»

» :

¹ / المفضليات، ص508.
² / عناصر الإبداع الفني في شعر الأعشى، ص309 .
³ / ديوان الأعشى، ص53.
⁴ / المرشد، ج1 ص238 – 239.
⁵ / المثل السائر، ابن الأثير، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، شركة ومطبعة مصطفى الباي الحلبي وأولاده بمصر 1939م، ج1 ص242.

1 .

:

2

:

3

:

4

:

5

:

6

:

7

:

-
- ¹ / نقد الشعر، ص 51 .
² / الأغاني، ج 6 ص 130 .
³ / السابق، ص 131 .
⁴ / الأغاني، ج 6 ، ص 132 .
⁵ / السابق، ج 6 ص 132 .
⁶ / جمهرة أشعار العرب، ص 546 .
⁷ / السابق، ص 546 .

1

:

2

:

" :

3"

" :

4"

:

5

() ()

()

:

1

¹ / المفضليات، ص 503 .

² / السابق، ص 508 .

³ / الموشح، المرزباني، تحقيق علي محمد الجاوي، دار نهضة مصر، 1965م، ص 43.

⁴ / 1 119 .

⁵ / 504 .

" :

:

2

.

.

"

3"

" :

4 "

" :

5"

" :

¹ / 485

² / 13

³ / العمدة ، ج 1 ص 129 .

⁴ / العقد الفريد ، ج 6 ص 318 .

⁵ / المعيار في أوزان الاشعار والكافي في علم القوافي، الشنتريني (أبو بكر محمد بن عبد الملك) تحقيق: محمد رضوان الدايدة، ط3، 1979م، دار الملاحه للطباعة والنشر، ص115 .

1 "

":

:

:

2"

3

:

:

:

:

.1

4

() () ()

¹ / العمدة، ج 1 ص 129 .
² / الوافي في العروض والقوافي، التبريزي، تحقيق فخر الدين، ط3، 1981م، دار الفكر، دمشق، سوريا، ص 199.
³ / موسيقي الشعر، ص 246 .
⁴ / المفضليات، ص 503 .

:

1

. () () () ()

"

2"

: ()

3

: () :

4

—

5

" :- —

6"

:

.2

1 / الأصمعيات، ص 153 .
 2 / الموشح، ص 7.
 3 / المفضليات، ص 503.
 4 / الأصمعيات، ص 153.
 5 / المعيار، ص 118.
 6 / المرشد، ج 1، ص 56.

1

()

2.

- :

” :

3”

:

: .1

:

4

()

()

5.

:

6

¹ / المفضليات، ص 507.

² / المعيار، ص 118 .

³ / العقد الفريد، ج 6، ص 305..

⁴ / جمهرة أشعار العرب، ص 19.

⁵ / المعيار، ص 118.

⁶ / المفضليات، ص 493.

()

()

1

: .2

:

2

()

3

:

4

:

()

5

"

: .3

()

6"

()

¹ / المعيار، ص118.
² / المفضليات، ص508.
³ / المعيار، ص118.
⁴ / المفضليات، ص509.
⁵ / الشعر والشعراء، ص107.
⁶ / الموشح، ص6.

:

() ()
() () ()

.

:

"

...

"1

.

:

2

:

3

:

4

¹ / اللزوميات، أبو العلاء المعري، دار صادر للطباعة والنشر، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1961م، ج1، ص6.
² / المفضليات، ص499.
³ / السابق، ص503 .
⁴ / السابق، ص508 .

1

:

2

:

3

:

4

:

5

:

:

6

:

¹ / السابق، ص 507 .
² / الأصمعيات، ص 153 .
³ / الشعر والشعراء، ص 107 .
⁴ / جمهرة أشعار العرب، ص 546 .
⁵ / السابق، ص 19 .
⁶ / المرشد، ج 1، ص 75 .

” :

1”

2

:

3

()

:

4

()

5

:

6”

¹ / طبقات فحول الشعراء، ج 1 ص 72.

² / العمدة، ج 1 ص 164.

³ / المفضليات، ص 504-506.

⁴ / ديوان الأعشى، ص 277.

⁵ / 8.

⁶ / العقد الفريد، ج 6 ص 331.

·
..
: () :

1

¹ / جمهرة أشعار العرب، ص 546 - 548.

-

.

'

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

-

.

-

-

-

:

/1

/2

/3

:

)

(

.()

()

Abstract

In this study I talked about ElMaragash EL asqar, his life and his poetry with a historical introductory in which I showed the era of Elmaragash economically, socially and religiously .I also talked about his life ,the growth and I talked about Bani Bakar Bani Wael tribe and this is a great tribe which belong to Adnan and from which there are a famous men in the Jahilia ,Islam period and the era of Bani Omia and Bani ELabass.

I concentrated on BakarBani Wael and wars that took place between this tribe and Arab tribes in the Jahilia (Tuglob and Tameem) and the most famous of these wars was (EL basous).

After that I talked about his genealogy ,his name , his nickname , his birth and his death .I also shutout about his growth, his news ,and the effecton of upbringing on his poetry and the opinion of the critics about him.

After the historical introduction and the poet, biography I talked about the topics of the poet which are love and descriptive poetry and in the love poetry I stopped at the debris recalling and describing the prettiness of his lover ,that the Maragash described ,the forehead ,cheeks of his lover and her fingers, her length, her mouth and even her spitting and describing the female camel is to some extent related to his lover and he also described the horse in a unique way as well as describing the wine .There is a critical chapter initiated the poetic picture for Elmaragash in which I talked about the poetic picture in the old days and in the modern ones.

In literal critic and I found that there were roots to this picture in the old Arabic culture to both of Al-Jahis and Abdelgahir Al Jerjani, and in the modern critic ,showed to the applied theoretical studies which covered the topic of the poetic picture ,and I then went to talk about the women picture and the journey taking the benefit from the method that I introduced the chapter with it ,in the study of symbolic and my directions and the cultural and natural indications of the woman picture ,journey and debris that is through ,the micro and macro building of Elmaragash creation .In the another chapter I talked about the horse and the wine and their cultural and symbolic indications that related to the woman .

In the last chapter I talked about the music in Elmatragash poetry ,that showed the rhythms and rhymes that Elmaragash followed.

In this way this study dealt with Elmaragash poetry and his life historically and musically as well as applied study of the

poetic texts and the music as to fulfill the study musically and also the general view of the study.

.

●



1956

-

•

()

-

.

•

27

()

-

. 1964

.

4

-

•

5

-

.

•

1983 7

-

.

•

1989 1

-

.

•

.

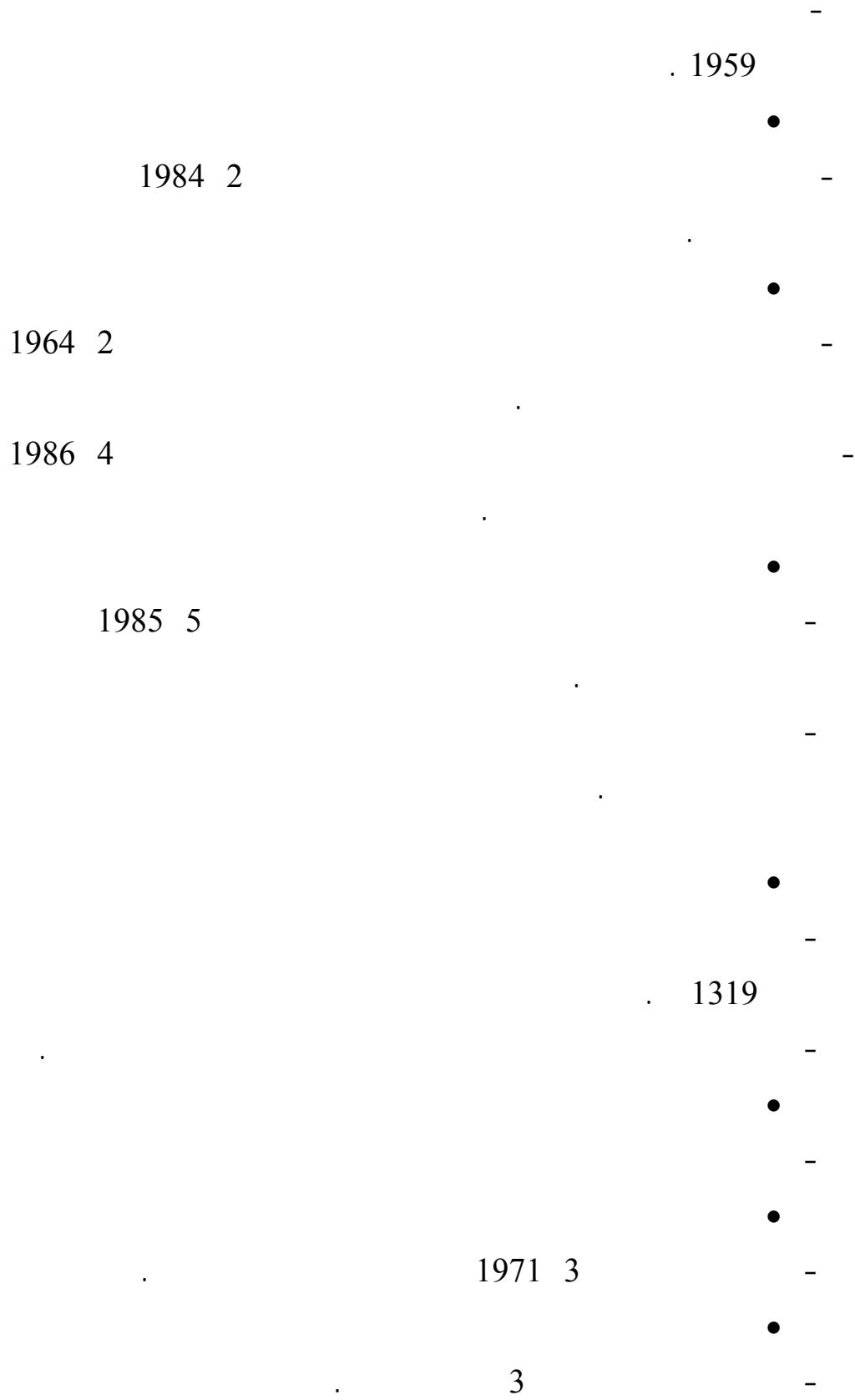
1956 3

-

•

-

•



•

-

. 1951

•

-

1992 1

•

-

3

•

-

•

-

()

. 1944

•

-

•

-

•

-

. 1975

•

)

<http://maaber.50.megs.comeighth->

issue/mythology-1.htm. page 1 of 21.

•

1979 1

-

•

4 ,

-

1958

•

-

1979 3

•

1926 ,

-

. 1921

()

•

-

•

13

-

•

1986 3

-

•

1954 2

-

-

•

3

-

•

:

-

1971 1

			•
	1987 1		-
			•
	3		-
		. 1981	•
. 1989			-
	2		•
			-
		. 1971	•
			-
			•
			-
		. 1997 7	•
			-
			•
			-
		. 1967 5	•
			-
			•
			-
		1	•
			-
			•
			-
		. 1991 6	•
			-
			•

1948 2

-

.

•

-

.

•

-

. 1965

•

1938 1

-

.

-

. 1961

•

-

.

•

. 1962

-

•

-

.

•

. 1956

-

•

. 1973

-

•

-

.

